



**Un 3^{ème} album de musique trad
pour La Famille Cantin**

Dossier de presse

La famille Cantin

La famille Cantin, que l'on sait fortement identifiée à la musique, à la chanson et à la danse traditionnelle, se produira au Festival du folklore québécois de Vaudreuil-Dorion en octobre. Le prétexte était donc tout trouvé pour rencontrer le violoneux Raymond Cantin responsable de l'ensemble. Avant que je ne le questionne sur leur nouveau disque je lui ai demandé de me broser un portrait de famille. Il m'a d'abord parlé du 5ème rang à St-Liguori dans Lanaudière où il a eu une enfance heureuse. Notez que les Cantin sont parmi les premières familles à s'être établies et à avoir développé ce coin de la province connu pour ses activités agricoles. Si le 5ème rang évoque l'agriculture, la maison des Cantin sur ce même 5ème rang évoque les bonnes veillées traditionnelles où l'un gigue, l'autre chante et d'autres jouent de la musique. Selon ce que l'on répète les jours de l'An dans cette maison de campagne duraient 3 jours ! Raymond m'a aussi brosé un petit portrait de famille. Il s'est borné à ne me parler que des membres qui demeuraient avec lui en commençant par son grand-père Alvas Cantin qui pratiquait le violon à l'occasion. Détail intéressant, le grand-père tenait à ce que dans la famille il y en ait au moins qui gigue. « Pour y tenir il y tenait. M'a-t-il appris ? Je dirais qu'il m'a encouragé à développer le talent que j'avais pour la gigue. » Puisqu'il en est question. Sachez qu'en 1975 Raymond est devenu champion québécois de gigue et fort de ce succès il a fondé avec sa femme Colombe une école de danse traditionnelle qui a accueillie des centaines d'étudiant durant une dizaine d'année. Nathalie, fille de Raymond était aussi championne en la matière. Il n'est pas étonnant que ses enfants Camille et Bruno-Pierre savent eux aussi gigner. Chez les Cantins on se soucie de la tradition.

Pierre-Léon (le père de Raymond) était aussi un violoneux. Pas un champion mais un violoneux qui interprétait des reels bien soulevants sur lesquels les gens aimaient danser. Azéllus, frère de son paternel, qui demeurait avec la famille, était aussi violoneux mais contrairement à Pierre-Léon qui jouait pour être entendu Azéllus ne se souciait guère que les gens réagissent à sa musique. « Zéllus jouait avant tout pour lui en se souciant toujours de la qualité de son interprétation. Il jouait très bien. C'était un perfectionniste ». Comme son père et Azéllus, Raymond, tout jeune, voulait jouer du violon. « Zéllus m'en dissuadait un peu, insinuant sans trop le dire que je n'étais pas un gros talent ». Si bien que jeune il était en quelque sorte résigné à ne pas en jouer mais avec les années il a tranquillement appris. Quant à sa mère, Hélène Jetté, elle ne jouait pas de musique mais elle chantait. De tout ; des chansons populaires, La Bolduc, des berceuses et bien sûr des chants traditionnels. « Du côté des Jetté ça aimait chanter ». Raymond n'est pas enfant unique. Il est l'aîné de ses frères, Robert, Gilles, Michel, Jean et de sa sœur, Diane. Seule Diane ne joue pas de musique quoi qu'elle sache quelques pas de gigue. Tous les autres chantent et jouent de la guitare. Quant à Raymond il

joue du violon, de l'harmonica. Je souligne que Gilles, décédé il y a 4 ans est l'un des membres fondateurs de La Bottine Souriante. L'influence qu'a exercé la famille des Cantin en la personne de Gilles sur ce groupe, encore actif, est immense.

Et La famille Cantin ? Le groupe ? Ça prend forme comment ? « Au début des années 90 on remarque que la musique traditionnelle connaît un regain de vie. Le Festival Mémoire et Racines est créé. Beaucoup de groupes traditionnels se développent. En 1998 suite à une invitation du FMR on accepte avec joie de présenter un spectacle familial. Quelle surprise de voir des centaines de personnes venues assistés à notre spectacle. Plus encore, on a le sentiment que les gens l'apprécient. Pourquoi que l'on ne se partirait pas un groupe. Après tout, on aime se réunir, chanter et jouer de la musique ». La Famille enregistre donc un premier album, très réussi intitulé **Dans le 5ème rang**. L'un de mes 10 albums traditionnels préférés sur lequel on entend une douzaine de chansons interprétées par 3 générations : grand-maman Hélène, son frère Lucien, les frères Raymond, Gilles, Michel, Jean et Nathalie, fille de Raymond. La plupart des chansons que l'on retrouve sur cet album ont été pigées dans le répertoire de la famille. En écoutant le disque on peut aisément imaginer l'esprit festif qui animait les veillées dans le 5ème rang. Notez qu'il est rare d'entendre la voix de nos aînés chanter des chansons traditionnelles sur album. Croyez-moi l'un et l'autre chantent délicieusement. Il faut entendre l'oncle Lucien interpréter *La planteuse de tabac* ou encore sa grande sœur Hélène nous chanter *Le tricot de laine*. Délicieux, j'vous dis.

Quelques années plus tard, le groupe produit un deuxième album **Pourquoi pas**. Avant qu'il ne soit produit Maman Hélène et l'oncle Lucien se retirent. Le groupe accueille alors 2 Lanaudois, le chanteur-podorythmeur Martin Brisson et le violoneux Rémi Laporte. Ce dernier est presque un frère. Il a, comme les frères Cantin, grandi dans le 5ème rang, dans la maison d'en face où la musique traditionnelle raisonnait fréquemment. Son grand frère Pierre, également violoneux, a été membre fondateur de la Bottine Souriante. Leur mère, Claudette Landry, était aussi musicienne et chanteuse. C'est elle qui a appris à Gilles ses premiers accords à la guitare. Vous aurez compris que ces deux familles se fréquentaient et jouaient ensemble régulièrement.

Un troisième album, **Tout m'y va**, est maintenant lancé. Là encore on reconnaît l'authenticité musicale de la famille. Selon Raymond, il présente plus de variété que les disques précédents. Le groupe demeure intact en réunissant toujours les 6 mêmes membres. « On a encore beaucoup de plaisir à se retrouver ». Et moi, j'en ai tout autant à vous écouter.

Marc-Hugo Dupré

Les membres du groupe



JEAN CANTIN ...
GUITARE – VOIX
PODORYTHMIE

Bien connu pour son amour du folk, il est un des pionniers musiciens-chanteurs de la région de Lanaudière. Il a aussi fait partie et enregistré avec d'autres groupes lanauchois. Il joue de la gauche avec une guitare droite. Il a un coté rigolo bien à lui.



MARTIN BRISSON ...
VOIX – PODORYTHMIE
PERCUSSIONS
(BODHRAN, PLANCHE À LAVER, OS,
GUIMBARDE ET OEUFS)

Sa passion pour la musique trad lui vient de ses grands parents de St-Didace. Il a collaboré et enregistré avec un autre groupe. Connu pour ses chansons humoristiques et son coté vivant et enjoué sur scène.



MICHEL CANTIN ...
GUITARE- VOIX

Bon interprète de chansons autant traditionnelles que québécoises. Il fut guitariste et chanteur avec différents groupes de musique depuis son enfance.



NATHALIE CANTIN ...
AUTEURE - VOIX - GIGUE
PERCUSSION

Dès l'âge de cinq ans, elle participait déjà à des spectacles. Championne gigueuse, elle est connue pour ses chansons et giges ainsi que sa fougue sur scène.



RAYMOND CANTIN ...
VIOLON - HARMONICA
VOIX – GIGUE

Ainé de la Famille Cantin reconnu comme gigueur. Champion à Sherbrooke dans le cadre du Festival des Cantons. Il a participé à plusieurs émissions de Télé à Sherbrooke. Musicien avec différents groupes, il est un passionné de musique folk-trad.



REMI LAPORTE ...
VIOLON – VOIX

Un passionné de la musique trad. Il a participé à de nombreuses émissions de radio et de Télévision. Il a participé à divers enregistrements avec d'autres groupes. Souvent identifié à Jean Carignan pour sa prestance au violon.



Les albums et crédits

N'hésitez pas à vous procurer nos 2 autres albums



Remerciements à tous ceux qui ont participé à notre nouvel album *Tout m'y va*

Réalisation et production : La Famille Cantin
Enregistrement : Studio du Chemin 4, été 2008
Prise de son, mixage et mastering : Marc Buzic
Conception graphique : Christian Morency
Photos : Georges Dutil

Remerciements à ceux qui ont collaboré, de près ou de loin, à la réalisation de cet album;

Merci à Claire Durand-Comtois, Hélène Jetté-Cantin, Jacques Landry, Jean-Paul Guimond, Laurent Marchand et Lucien Jetté pour votre grande générosité;

Merci à Marc Buzic pour son professionnalisme, mais surtout pour sa patience et Francis DeGrandpré pour son assistance;

Merci aux collaborateurs spéciaux de l'album :

- Bernard Laforest pour la correction des textes;
- Christian Morency, notre graphiste et webmestre;
- Donald Dumas pour sa chaleureuse demeure;
- Ève Langlais, notre maquilleuse;
- Georges Dutil, notre photographe;
- Marc Coutu pour son soutien informatique;
- Philippe Drolet pour avoir répondu à notre appel;
- Sophie Allard pour la compilation des textes.

Un merci spécial à France Beaudoin;

Merci à nos familles pour le support moral;

Merci à Marc-Hugo Dupré pour la dédicace de l'album;

Et merci pour nous avoir transmis leur grand savoir, nous les garderons en mémoire :

- Azélus Cantin
- Clément Jetté
- Denis Fréchette
- Donald Masse
- Gilles Cantin
- Ida Boisjoly Cantin
- Pierre-Léon Cantin

Contact :

Raymond Cantin :
(450) 753-3331
(450) 886-1132
raymondcantin@sympatico.ca

Pour toutes informations concernant le groupe, visitez le notre site web au www.lafamillecantin.com